

Cine Club Santa Fe inicia la temporada con "Balnearios"

La reconocida entidad cumple cincuenta años de labor ininterrumpida.

□ Estará presente el director Mariano Llinás. □ También vendrán otros técnicos del filme. □ La película viene de un gran éxito en Buenos Aires.

Con las funciones que se anuncian para mañana, la prestigiada entidad cineclubística local inicia su temporada número 51, y llegando a sus cincuenta años de vida, que cumplirá exactamente el próximo 24 de mayo. La entidad está preparando ya algunos agasajos, aunque no para celebrarlos precisamente ese día en que en el país estará asumiendo un nuevo presidente. Pero en realidad, en la mentalidad de sus directivos, este festejo abarcará todo el año, con muestras, estrenos y ciclos que se irán llevando a cabo durante su transcurso.

Entre los eventos ya confirmados pueden citarse la nueva edición de "Santa Fe Muestra III" junto con la revista "Voces", una Semana de Cine Sueco con siete filmes, otra de preestrenos y el estreno de la última película en la que participa la entidad, "Abre el Helvético" de Juan Carlos Arch. Los horarios de función serán finalmente los mismos de la temporada anterior: jueves a las 20 y 22.30; viernes a las 18 y sábados a las 17.30, en el América, más las sesiones de Cine Estudio, los martes a las 20 en el auditorio ATE.

"Balnearios"

Cuando se exhibió en la última jornada del Bafici del año anterior, todo el mundo salió reclamando su estre-

no, que felizmente ha llegado a través de esta apertura de temporada. "Balnearios" viene de cuatro meses de exhibición en el Malba de Capital Federal, con funciones siempre al tope y con gran festejo de un público que no puede menos que sorprenderse ante la fuerza de un documental que es en realidad una verdadera comedia.

Pero aquí ante la pregunta ¿es un documental?, ¿es para reírse tanto?, la respuesta pueden ensayarla sus felices espectadores que, entre divertidos y perplejos, apenas terminan de verla piden un nuevo pase. Su realizador es Mariano Llinás (hermano de la actriz Verónica e hijo del escritor de "De eso no se habla"), un verdadero amante del perfil bajo, a quien no le gustan mucho los festivales ni "los grandes encuentros" y prefiere considerarse simplemente un atento observador de la realidad y sus contradicciones.

Realizar "Balnearios" le llevó dos años de trabajo, recorriendo buena parte del país y estructurando un trabajo que se fue perfilando mientras lo hacía. Sin pedir subsidios ni préstamos, sin participar en concursos, fue filmando sin prisa y sin pausa y al mejor estilo independiente. Por eso, tampoco filmó en 35 mm. sino en formato digital, con copias en Betacam o DVD. "Balnearios" no pasó por los controles del Incaa, y es



ÓPERA PRIMA. Mariano Llinás llega a Santa Fe con su primera película.

una película inclasificable dentro de los ordenamientos del cine nacional. Pero eso no le impide estar recorriendo el mundo, invitada a muestras y certámenes.

Degustación

Llinás, con la gente de su equipo, estará presente solamente en las

funciones del jueves, día en que cine club ofrecerá a sus asociados una degustación de vinos al término de la primera función, una costumbre que se mantendrá periódicamente durante todo el año. Para la primera cita, el oficiante de esta gestión, Mario Bass, presentará vinos de la bodega Graffigna.

TELE GUIA

■ "Profesión espía" (Canal 4, hoy a las 21.30). Esta noche se verá "Operación Cóndor", un informe sobre el plan represivo para América latina ejecutado por los ejércitos del Cono Sur y financiado por Estados Unidos. ■ "A dos voces" (TN, hoy a las 22). Silvestre y Bonelli anuncian un debate apasionante entre los candidatos a vicepresidentes.

■ "Paranormal" (Infinito, hoy a las 22). Con un documental sobre las personas que sueñan con la malograda princesa Diana, antes y después de su accidente fatal. Se titula "Sueño con Diana".

■ "Historia viva" (The History Channel, hoy a las 22). Desde ayer y hasta el viernes inclusive se difunde "Egipto, tierra de dioses", una serie documental sobre la compleja identidad cultural de los pueblos del Nilo. Hoy se emite "Santuarios", un capítulo dedicado a las antiguas construcciones religiosas levantadas honrando a sus muertos y dioses, así como las nuevas edificaciones de otros cultos.

CINE EN TV

■ "Juicio nulo" (drama), de Jeywood Gould, con Bill Pullman y Robert Loggia. A las 20 por Space.

■ "La vía de la droga" (acción), de Enzo Castellari, con Fabio Testi y David Hemmings. A las 23.35 por Europa.

Liza está
internada

Como bomba pequeñita

MARIANO LLINÁS

BALNEARIOS SE CONSAGRO COMO LA PELICULA-SENSACION DE 2002. FINANCIÓ SU DELIRIO CINEMATOGRAFICO CON UNA BECA DE LA FUNDACION ANTORCHAS Y REALIZO UNA DE LAS PELICULAS MAS BARATAS Y EXTRAÑAS EN LA HISTORIA DEL CINE NACIONAL. HOY, MIENTRAS SE PREPARA PARA FILMAR OTRA, PRODUCE UN FILM SOBRE EL AMOR DIRIGIDO POR CUATRO EX ALUMNOS SUYOS. CON TAN SOLO 28 AÑOS, LLINAS ESPERA OTRO GRAN "HIT".



fue su respuesta a una personalidad versátil y ecléctica, al servicio de la acción. "Siempre me gustó mucho el cine me gustaban otras cosas también. Mi viejo es escritor, mi mamá es actriz, mi vieja estuvo siempre con el arte. El cine me quedaba libre. No sé por qué fue que lo elegí, pero sí me gusta ahora. Mi actividad en el cine tiene mucho que ver con la literatura también. Escribir me resulta bastante natural. Supongo que se debe a haber tenido un contacto tan temprano con la literatura. Pero no me gusta el tipo de vida que el cine implica. Hay algo en el cine que tiene que ver con el riesgo físico, un costado más... deportivo, que el cine de las artes no tienen. Hay algo de aventura en el hecho cinematográfico. La creación literaria implica la soledad. Mi mamá se adapta bien en esta actividad. Soy una persona poco común, me las arreglo en diferentes ámbitos. Creo que el cine es una actividad que no es extremadamente certera".


Desde que empezó a sonar más fuerte gracias a las interminables preguntas que se generaban ante cada función de *Balnearios*, en Bahía de los Andes. Su película, una especie de documental ficticio, repleto de imágenes más diversas. Modernos, nostálgicos, posmodernos e inimaginables fueron capturados por este experimento cinematográfico. "La película tiene dos partes. En un caso trabajamos con actores que para todo el mundo era muy reconocible. Con lo otro, nosotros nos buscaba provocar asombro. Para los porteños, la película que existen esos lugares medio oníricos es inimaginable. Pero me pareció que lo mejor era reforzar esa sensación de misterio. Duplicar la apuesta. Encontrar un personaje que se pareciera a esa rareza que todos los lugares tenían. Y ahí surge de un artista obsesionado con eso de la misma manera que los pintores del impresionismo estaban obsesionados con los bañeros del Sena. Una especie de personaje extremadamente atípico. Surgió la idea de Zucco, de sus obras, y de las películas. Le dimos con eso algo pagano, una especie de onda que habla de culto a Neptuno".

Desde que surgió más bien de fascinaciones históricas propias y se movió en la concreción de miles de pensamientos disímiles durante años. "Siempre me atrajo mucho la idea de ir a las ciudades al borde del mar, abandonadas durante años. Esa sensación de pueblo fantasma, de melancolía. Del otro lado me divertía la idea de que una película fuera en un idioma, con una larga voz en off sobre las costumbres de los viejos. Tenía ganas de hacer algo que fuese como una especie de catálogo muy minucioso de costumbres. La idea de ir a la ciudad al mar fuera de estación me traía el recuerdo del hogar del Sur, al que había ido varias veces, y de esos grandes dormidos durante todo el año que tuvieron su esencia y que después cayeron en el olvido. Los bañeros están presentes en todas esas cuestiones como el concepto que los define. La idea era hacer una película que, con un título abarrotado, se paseando al espectador por mil rincones completamente independientes. Incluir imágenes submarinas, una can-

ción romántica en francés que te llevase de los lugares más melancólicos, a las cosas más irónicas, cosas de risa absurda, donde podían coexistir el sueño de Zucco, y la súper 8. Una película variada que fuese como una enciclopedia donde vos leés diferentes acepciones del mismo término".

La música de *Balnearios* genera una sincronía de ritmos e imágenes impecables. Llinás puso especial énfasis en la musicalidad de la película, musicalidad que va mucho más allá de la música en sí misma. "El momento de hacer la música es el momento que más me gusta. Empezar a inventar sonidos me parece un momento de felicidad absoluta. Mucho más que cualquier otro momento de la filmación o de la ejecución de la película. Es completamente extraordinario. En *Balnearios* inventamos una canción francesa. Yo escribí la letra, una amiga la cantó, Chowjnik puso la musicalización y en una hora la hicimos. Es mágico. No se toca ningún instrumento. Yo era una especie de analfabeto en ese sentido, me dijeron que el músico iba a usar un sintetizador, pensaba que me iba a traer una música horrible. Entonces le decía... 'me gustaría un contrabajo un poco más jazzero'. Y lo tocó. Y a partir de ahí todo fue como una especie de milagro. Y era como ser Dios, sonaba perfecto, era maravilloso. El momento de la música me parece completamente imprescindible. Yo pienso las películas como si fueran temas musicales. El ritmo, la forma en la que se mantiene determinada cosa... A la película *Balnearios* la pensé así. Que cuando se agotara un determinado tono se pasara a otro. No prestarle atención a eso me parece suicida para un director. Un director de cine lo primero que tiene que hacer es empezar a escuchar música. Una película como conjunto es básicamente una obra musical".

La FUC ha sido un semillero de productos cinematográficos. La cantidad de cortos que se filmaban allí colaboraron en darle al cine nacional aires de cambio. "Hace diez años que estoy en la facultad. Primero fui alumno, después holgazán, ahora profesor. Como alumno fui muy crítico de la Universidad del Cine, pero a esta altura es como mi patria, el lugar donde me siento cómodo, absolutamente parte. Su aporte fue fundamental. Fue el elemento de cambio. Se generó una visión más realista del cine, sin la pretensión de hacer una película "en serio". Filmar con la gente que está y de la manera que se puede, con comodidad y sin estructuras fijas. Y eso se expandió por todos lados".

Tiene tan solo 28 años, pero ha constituido una especie de "tribu" con códigos y proyectos propios. "Para los parámetros que tengo, me está yendo bien. Puedo vivir de lo que me gusta, puedo divertirme, puedo elegir, estar al margen de cosas de este negocio que no me gustan, puedo evitar determinadas situaciones que me parecen desagradables. No, no estoy lleno de dinero, pero tampoco sufriendo de inestabilidad. Hoy puedo vivir de una manera un poco más tranquila." 

web

www.elamante.com.ar/nota/1/1821.shtml